

III Открытая академия музыки барокко

Сентябрь 2013 г.

Информация для участников

С 21 по 27 сентября 2013 года АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА» проводит **III Открытую академию музыки барокко в Санкт-Петербурге**. В перекрёстный год Нидерланды-Россия темами Открытой академии стали “Музыка из таинственного Санкт-Петербургского манускрипта” и “И.-С. Бах и музыка Нидерландов”. Для музыкального руководства Открытой академией вновь приедет всемирно известный клавесинист, профессор **Боб ван АСПЕРЕН** (Нидерланды). Российские студенты, клавесинисты и публика помнят I Открытую академию и концерт в марте 2012 года, прошедшие с большим успехом и резонансом.

В 2013 году маэстро по опробованной схеме проведёт занятия со студентами и ансамблями, а также сыграет сольный концерт в **Малом Зале Санкт-Петербургской филармонии** с ансамблем **Prattica Terza**.

Участие студентов и коллективов в Академии допускается в одном из двух форматов:

- активное участие,
- пассивное участие.

Активное участие

Участник должен заранее отправить на адрес электронной почты acad@pratticaterza.ru:

- заполненную заявку, в которой будут указаны сведения об участнике и произведении, которое он (она) планирует представить,
- ноты заявленного произведения,
- фотографию и
- пример записи, на которой участник (один или в составе ансамбля) исполняет любое произведение для клавесина, желательно видео.

Организаторы Открытой академии уведомляют претендента в любом случае: либо его (её) заявка принята и он допущен к занятиям, либо заявка отклонена (например, если все места для участия уже заняты). Организаторы также оставляют за собой право просить заменить произведение (например, если оно не согласуется с программой или уже выбрано другим участником).

Количество мест для активного участие **ограничено**. Рекомендуется ранняя отправка заявок.

К участию в Открытой академии допускаются студенты или выпускники музыкальных вузов, училищ и колледжей по специальности клавесин старше 15 лет, а также камерные ансамбли, в которых присутствует клавесин.

Активное участие платное, стоимость – 100 евро (или в рублях по курсу ЦБ) вне зависимости от того, один исполнитель или ансамбль.

Активному участнику предоставляется не менее двух занятий с профессором в присутствии других, а

также возможность участвовать в дискуссиях и присутствовать на занятиях коллег.

В конце Открытой академии состоится концерт, в котором примут участие все активные участники. Возможно предоставление инструмента активным участникам для подготовки к мастер-классам.

Активные участники мастер-классов получают право бесплатного прохода на концерт Боба ван Асперена, который состоится 27 сентября 2013 г. в Малом зале Филармонии.

После прохождения Академии активным участникам вручается сертификат.

Требования к произведению

Любое сочинение для сольного клавесина или ансамбля, включающего basso continuo или партию облигатного клавесина, время написания – до 1750 гг., длительность – от 4 до 10 минут, в случае многочастного сочинения возможно исполнение двух или более частей. Крайне желательны произведения Иоганна Себастьяна Баха и композиторов Нидерландов и Германии. Произведения других авторов могут быть отклонены организаторами.

На первое занятие студент обязан принести 10 отпечатанных экземпляров нот исполняемого произведения.

Пассивное участие

Студент получает возможность слушать других без права на персональное занятие и участие в концерте. Пассивное участие бесплатное.

Число пассивных участников не ограничивается.

Прочие условия

Занятия со студентами будут проводиться в помещениях **Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова** по адресу:

190121 Россия, Санкт-Петербург, пер. Матвеева, д. 1-а, <http://www.rimkor.com/>

Основной язык на занятиях: английский, возможен перевод на русский.

Для иногородних участников возможно предоставление жилья в Санкт-Петербурге (в семье), стоимость 50 евро (или в рублях по курсу ЦБ) за всё время пребывания.

На всех занятиях и концертах ведётся аудио- и видеозапись. Права на эти записи принадлежат организаторам Открытых академий.

Концерт участников состоится там же 26 сентября 2013 г., начало в 20:00. Вход свободный. После концерта состоится вручение сертификатов участникам.

Для мастер-классов и концерта участников предоставляется двухмануальный немецкий клавесин:

- мастер Клинкхамер (Klinkhamer, Amsterdam, 1986) по модели Целя (Zell, Hamburg, 1725)
- диапазон: GG - d3 (56 нот)
- регистры: 2 x 8', 1 x 4' (Manual I: 8', 4', Manual II: 8') + копула
- строй: 415Гц + возможность транспозиции в 440Гц
- температура: Валотти

На сайте www.pratticaterza.ru публикуется график мероприятий, номера аудиторий, новости, обновления, информация о проекте, участниках, ансамбле, концертах и проч.

Боб ван Асперен

Боб ван Асперен (Bob van Asperen) является одним из наиболее авторитетных исполнителей и преподавателей клавесина в мире. Он занимает пост профессора клавесина и basso continuo в Амстердамской консерватории (Нидерланды), на котором он сменил своего учителя и предшественника Густава Леонхардта. Также он преподаёт в *Piccola Accademia di Montisi* (Италия). Эти учебные заведения являются наиболее престижными в Европе среди тех, в которых ведётся обучение игре на клавесине.

Боб ван Асперен ведёт большую исследовательскую работу в области музыки барокко: ему принадлежат публикации по И. Я. Фробергеру, Луи Куперену, Фрескобальди, Свелинку, Вивальди, работы о «хроматическом клавесине».

Боб ван Асперен ведёт интенсивную концертную деятельность, постоянно гастролирует, выступая в лучших залах всего мира.

Им выпущены более 70 сольных записей на компакт-дисках, в том числе исполненные на исторических инструментах XVII-XVIII вв., которые лучшие музеи и коллекции мира рады предоставить для этих целей. В данное время Боб ван Асперен работает над уникальной записью всех сочинений Иоганна Якоба Фробергера на исторических клавесинах и органах для лейбла AEOLUS. Параллельно с этим Боб ван Асперен приступил к записи всех сочинений Луи Куперена «*Louis Couperin Edition*».

Организаторы

Инициатором и организатором проекта является АНО «Агентство культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА», созданное участниками ансамбля старинной музыки **Prattica Terza**. Ансамбль организован в 2007 году в Санкт-Петербурге Георгием Благодатовым. За это время им подготовлены десятки музыкальных программ для редких инструментов (таких как барочный гобой, барочный фагот, флейта-траверсо, натуральная труба, виола да гамба, барочная скрипка, клавесин, орган, аутентичный вокал). Ансамбль участвует в крупнейших музыкальных мероприятиях города – фестивале EARLYMUSIC, Международном Хоровом фестивале и др. В составе ансамбля выступают ведущие исполнители старинной музыки, лауреаты международных конкурсов.

Генеральный спонсор проекта:



Партнёры и спонсоры:



NCC Roads (Россия)



Санкт-Петербургское
музыкальное училище им.
Римского-Корсакова



Бастион Императора Павла



При информационной поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и консульства Нидерландов