

**Боб ван Асперен** (Bob van Asperen) является одним из наиболее авторитетных исполнителей и преподавателей клавесина в мире. Он занимает пост профессора клавесина и basso continuo в Амстердамской консерватории (Нидерланды), на котором он сменил своего учителя и предшественника, Густава Леонхардта. Также он преподаёт в *Piccola Accademia di Montisi* (Италия). Эти учебные заведения являются наиболее престижными в Европе среди тех, в которых ведётся обучение игре на клавесине.

Боб ван Асперен ведёт большую исследовательскую работу в области музыки барокко: ему принадлежат публикации по И. Я. Фробергеру ("A New Froberger Manuscript", с 2007 г. по наст. вр.), Луи Куперену, Фрескобальди, Свелинку, Вивальди, работы о «хроматическом клавесине».

Боб ван Асперен ведёт интенсивную концертную деятельность, постоянно гастролирует, выступая в лучших залах всего мира.

Им выпущены более 70 сольных записей на компакт-дисках. Среди них – чакона, инвенции, Хорошо темперированный клавир, концерты для 1-4 клавесинов, токкаты И.-С. Баха, сочинения К. Ф. Э. Баха, Фрескобальди, Скарлатти, Генделя, Франсуа и Луи Куперена, Дж. Булла и многих других, в том числе исполненные на исторических инструментах XVII-XVIII вв., которые лучшие музеи и коллекции мира рады предоставить для этих целей.

В данное время Боб ван Асперен работает над уникальной записью всех сочинений Иоганна Якоба Фробергера на исторических клавесинах и органах для лейбла AEOLUS. Несколько дисков из этой серии «*Froberger Edition*» получили престижные награды «*Diapason d'Or*» и «*Dix du Répertoire*», а диск с первой в мире полной записи каприччио Фробергера, сделанная на органе Арпа Шнитгера в Нордене, недавно получила награду «*German Record Critics Award*».

Параллельно с этим Боб ван Асперен приступил к записи всех сочинений Луи Куперена «*Louis Couperin Edition*», тоже на исторических инструментах.

Программа концерта Боба ван Асперена в Малом Зале Санкт-Петербургской Филармонии 15 марта 2012 года, проходящего в рамках первой *Открытой академии музыки барокко*, тонко сочетает произведения И.-С. Баха и крупнейших французских композиторов, перед которыми преклонялся великий кантор из Лейпцига и музыка которых оказала огромное влияние на его собственное творчество. Ценителей музыки барокко ждёт целый ряд открытий, недавно сделанных в Европе, в том числе проф. ван Аспереном, и ещё неизвестных нашей публике. Вы услышите реконструкцию триосонаты для флейты-траверсо, скрипки и basso continuo, выполненную Бобом ван Аспереном по сонате ре мажор для виолы да гамба и облигатного клавесина, транскрипцию чаконны для клавесина соло по партите ре минор для скрипки. И список премьер вечера этим не исчерпывается.

Информацию об *Открытых академиях музыки барокко* можно найти на сайте организатора проекта, *Агентства культурных инициатив ПРАТТИКА ТЕРЦА*:

[www.pratticaterza.ru](http://www.pratticaterza.ru)